



Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE “M. M. LAZZARO” DI CATANIA



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 della OM n.°65 del 14/03/2022 *Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2021/2022*)

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO: Arti Figurative- Plastico-Pittorico

a.s. 2021/2022

ESAMI DI STATO- ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

Il Coordinatore
Prof./ssa S.Agodi

Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.1 Introduzione	2
1.2 Presentazione dell'Istituto	2
2. CURRICOLO INDIRIZZO	3
2.1 Informazioni sul curriculum	3
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo	3
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	4
3.1 Composizione e storia della classe	4
3.2 Profilo della classe	5
3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore	6
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	7
4.1 Strategie e metodologie	7
4.2 Strumenti e ambienti didattici	7
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento	8
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva	8
5. CONTENUTI	8
5.1 Contenuti	8
5.2 Attività di convergenza interdisciplinare	8
5.3 Educazione Civica	9
5.4 CLIL	9
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	9
6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:	9
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti	9
6.3 Attività di orientamento in uscita	10
6.4 Attività alternativa all'IRC	10
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	10
8. LA VALUTAZIONE	11
8.1 Criteri	11
8.2 Attribuzione credito scolastico	11
9. PROVE INVALSI	11
10. PROVE D'ESAME - SECONDA PROVA	12
10.1 contenuti discipline di indirizzo	12
10.2 Obiettivi raggiunti	13
ALLEGATI	13

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. A, Indirizzo Arti Figurative-Plastico-Pittorico, ai sensi dell'OM n.°65 del 14/03/2022, che ne definisce la funzione di strumento volto ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 come sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959, che per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico- progettuale, grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare". La sua didattica, rinnovata grazie all'acquisto di strumentazioni informatiche, avviata all'utilizzo delle più recenti tecnologie, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, "Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo").

Nell'attuale situazione fortemente condizionata dalla pandemia COVID 19, il Liceo durante il presente a. s. ha seguito le indicazioni del governo nazionale e regionale, adeguando le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano sicurezza e il piano della DDI, inserito nel PTOF 2020-2021 (approvato dal CD del 06/12/2021 e dal CI del 29/12/2021 con delibera n. 2).

È stata utilizzata la piattaforma *G-Suite Workspace* a supporto dell'attività didattica ed è proseguito l'uso di Argo DidUp per il registro elettronico.

2. CURRICOLO INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curriculum

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Da due anni sono inoltre presenti nel PTOF tre discipline opzionali per il biennio: Informatica, Latino e Inglese, che potenziano la preparazione degli studenti che ne fanno richiesta.

Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1/B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

All'interno del Liceo Artistico ogni indirizzo si caratterizza per competenze specifiche, fornite dalle discipline di indirizzo, ma anche da discipline caratterizzanti come la Storia dell'arte. Nell'indirizzo LIC6, Arti Figurative Plastico- Pittorico, gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono: 1) Discipline pittoriche, 2) Discipline plastiche e scultoree, 3) Laboratorio della figurazione -Scultura, 4) Laboratorio della figurazione - Pittura. Il bagaglio di conoscenze abilità e competenze acquisito permetterà l'accesso al mondo del lavoro in settori professionali tradizionali quali decorazione d'ambiente, illustrazione libraria, la libera espressione artistica nel disegno, fotografia, pittura, scultura, ma anche nel settore dei Beni Culturali, nella didattica museale o nel restauro.

Pertanto gli studenti dell'indirizzo Arti Figurative (Plastico- Pittorico), a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- saper comporre immagini plastiche e/o pittoriche spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- essere capaci di ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo o digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow" etc. e utilizzare software di base inerenti all'indirizzo.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe								
Struttura CLASSE V A A.S. 2021/2022	Iscritti	n° 21		Frequentanti			n° 20	n.1 ritirato
Provenienza degli iscritti		Classe V A precedente	n° 3	Stessa classe	n° 18	Altre Scuole	n° 0	
Struttura CLASSE IV A A.S. 2020/2021	Iscritti	n° 20		promossi	n°1 8	non promossi	n° 1	n° 1 rit./trasf.
Provenienza degli iscritti		Classe IV A precedente	n° 0	Stessa classe	n°1 9	Altra classe	n° 0	
Struttura CLASSE III A A.S. 2019/2020	Iscritti	n° 22		promossi	n° 19	non promossi	n° 0	n°3 rit./trasf.
Provenienza degli iscritti		Classe III A precedente	n° 0	Stessa scuola	n°2 1	Altra scuola	n° 1	

3.2 Profilo della classe

Premessa

La classe, caratterizzata da studenti dalle diverse attitudini e capacità operative, ha sofferto in particolare nello scorso anno scolastico le conseguenze delle condizioni eccezionali dovute alla pandemia, che hanno avuto ripercussioni psicologiche su una buona parte degli studenti. È talora mancata nel precedente a.s. la carica motivazionale allo studio, che viene alimentata e corroborata dalla socializzazione che la scuola comporta in situazione di normalità.

Dati generali, partecipazione e dinamiche di gruppo

All'inizio dell'a.s. l'intera classe appariva carica di entusiasmo per la ripresa in presenza delle lezioni. Si è notato tuttavia quasi subito una certa difficoltà da parte di molti nell'affrontare nuovamente le dinamiche scolastiche e l'impegno quotidiano dello studio, dopo quasi due anni di DAD. Peraltro a causa del protrarsi della condizione di emergenza anche il presente a.s. è stato caratterizzato dall'alternarsi di alcuni momenti svolti interamente in DDI e di altri in modalità mista. Questa condizione ha provocato qualche rallentamento nello svolgimento dei programmi, dovuto anche a un certo disagio da parte di un cospicuo gruppo di studenti nel mantenere il ritmo di studio necessario per il produttivo sviluppo degli apprendimenti.

Pur in queste particolari condizioni si è potuto constatare che, nonostante i tre momenti interamente in DDI o quelli di didattica mista, la partecipazione al dialogo educativo è stata costante e attiva da parte di un piccolo gruppo di studenti, che è stato interessato e disponibile a rielaborare e ad approfondire gli argomenti trattati. Un secondo gruppo invece ha superato più lentamente le difficoltà descritte ed ha seguito in modo meno partecipe e attivo nella prima parte dell'anno, ma con impegno crescente nel pentamestre. Infine un terzo gruppo più piccolo, anche a causa della condizione di emergenza sanitaria non risolta, ha avuto un atteggiamento meno costruttivo, dimostrando una partecipazione non sempre efficace e talora un impegno nello studio incostante, con qualche caso di discontinuità nella frequenza durante la prima parte dell'anno.

Le dinamiche relazionali tra gli studenti non si discostano molto dagli anni precedenti, durante i quali la classe era apparsa divisa in piccoli gruppi. Tuttavia nel presente a.s. le esperienze di PCTO e dei progetti PON hanno fornito agli alunni l'occasione di sperimentare in maniera concreta il piacere e l'efficacia del lavoro di gruppo e della collaborazione.

Risultati in uscita

Per quanto riguarda i contenuti si nota che nelle discipline teoriche le diverse modalità di lezione -in presenza, DDI, mista- hanno influito sulla scelta di puntare sui nodi strutturali delle singole materie e sugli aspetti metodologici piuttosto che sulla quantità delle conoscenze. Su queste scelte hanno influito anche le numerose interruzioni didattiche imposte dalle ripetute sospensioni per allerta meteo e dal prolungamento della chiusura natalizia a causa dell'incremento dei contagi nella regione, come evidente dal conteggio delle ore svolte.

In ordine agli obiettivi prefissati per l'anno scolastico in corso, ad oggi la classe presenta risultati diversificati per impegno, acquisizione delle conoscenze e competenze apprese.

Alcuni studenti, seriamente motivati, si sono distinti per metodo di studio autonomo, sistematicità nel lavoro personale, capacità logico-espressive e in qualche caso per la capacità di rielaborazione personale ed hanno raggiunto ottimi e talora eccellenti livelli di preparazione.

Un altro gruppo è formato da alunni che possiedono conoscenze e abilità più che adeguate e che hanno conseguito risultati complessivamente discreti, ma producono elaborazioni non del tutto mature, o a causa del permanere di incertezze di rielaborazione autonoma, o di insicurezze caratteriali ancora non pienamente superate, nonostante l'impegno dimostrato.

Un terzo gruppo ha raggiunto livelli adeguati con risultati solo accettabili o a causa di fragilità a livello di esposizione e organizzazione dei saperi, o di incertezze nelle tecniche operative, o in altri casi per un impegno discontinuo e un metodo di studio non sempre adeguato.

3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore

TABELLA QUADRO - CLASSE VA

CONTINUITÀ DIDATTICA		MONTE ORE					
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
Agodi Serena	X	X	Storia dell'arte	3	99	81	12
Lombardo Giovanna	X	X	Italiano	4	132	102	19
Leonardi Carmelina			Storia	2	66	55	10
Fiorito Loredana	X	X	Discipline pittoriche	3	99	81	12
Fiorito Loredana	X	X	Lab. Figurazione Pittura	4	132	93	18
Audino Isabella Graziella Emilia	X	X	Filosofia	2	66	45	8
Cantarella Mario	X	X	Discipline Plastico Scult.	3	99	81	12
Cantarella Mario	X	X	Lab. Figurazione Scultura	4	132	94	16
Vitaliti Lidia Gaetana in sostituzione del prof. Fonsmorti Gaetano			Scienze motorie	2	66	33 (dal 14/12/21) +11 (svolte dal prof. Fonsmorti)	10
Santangelo Maria Grazia Rosa Antonia	X	X	Matematica	2	66	50	9
Bua Giovanni	X	X	Fisica	2	66	43	6
Giacobbe Leonardo Antonino	X	X	Lingua Inglese	3	99	76	12
Sala Luciano	X	X	Religione	1	33	20	4
				Totale 35	Totale 1155	Totale 832	Totale 148
Impellizzeri Domenico Clemente Santi			Sostegno	9	297	227	39
Mantarro Giuseppe			Sostegno	9	297	241	40
Parisi Annamaria			Sostegno	9	297	209	40
Vinci Annamaria	X	X	Sostegno	9	297	206	42
La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.							

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Strategie e metodologie

Strategie e metodologie per una didattica inclusiva mirata a favorire la dinamica insegnamento - apprendimento.

L'attività didattica è stata svolta in modalità Digitale integrata per tre periodi dell'anno a causa della diffusione dell'epidemia nella classe e più prolungatamente (fino all'inizio di maggio) in forma mista. Ciò ha comportato l'utilizzo integrato di metodologie digitali e di quelle tradizionali, che non sempre ha portato esiti fruttuosi, a causa, in un primo periodo, dell'assenza dell'attrezzatura di proiezione, motivata dalla nuova organizzazione delle aule in funzione della pandemia. Nel secondo periodo è emersa, sempre più manifesta, l'esigenza da parte degli studenti del dialogo didattico in presenza.

Il lavoro didattico è stato diretto al successo scolastico di tutti ed è stato caratterizzato da pratiche d'insegnamento/apprendimento finalizzate all'inclusione ed alla valorizzazione di tutte le potenzialità. La composizione della classe ha richiesto in particolare che si mirasse ad attuare molteplici modalità metodologiche di insegnamento-apprendimento funzionali al successo formativo di tutti, con l'obiettivo di raggiungere un equilibrio fra persona e gruppo, promuovendo la capacità di convivenza e rispetto civile.

Da questo punto di vista è stata importante la collaborazione di tutto il consiglio di classe, in cui prezioso è stato il contributo dei colleghi di sostegno nell'affrontare in armonia le variegate difficoltà del periodo di emergenza sanitaria.

Si è fatto uso di lezione frontale partecipata, supportata dal frequente uso di immagini, proiettate o consultate attraverso il metodo "BYOD". Si è prevista la lezione interattiva con l'uso delle TIC e della piattaforma *Classroom*. Per le discipline teoriche si è effettuata in *Flipped Classroom* la costruzione in classe di schemi organizzativi delle tematiche affrontate o anche si è fatto uso di mappe concettuali, sintesi o presentazioni digitali realizzate dai docenti relative alle unità di apprendimento. Durante l'attività didattica è stato frequente, ove possibile, l'uso della strumentazione informatica in dotazione alla scuola, in particolare per fruire delle fonti del web selezionate dal docente, di materiale video-multimediale, anche pertinente ai libri in adozione.

Per favorire il superamento delle difficoltà grazie all'apprendimento tra pari, si sono talora utilizzati gruppi di lavoro, tutoring tra pari, ricerca guidata, uso di software didattici, talvolta anche di game-based learning (ad es. *Kahoot!*). Le metodiche del *cooperative learning* sono state sperimentate in particolare nelle attività svolte per i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Nelle esercitazioni grafico-pittoriche e plastiche è stato fondamentale un approccio che comprendesse anche il confronto e lo scambio di idee. Si è sollecitata negli allievi la capacità di autovalutazione per sviluppare la consapevolezza dei propri progressi. Si è sperimentata la metodologia CLIL per una parte del monte ore di Storia dell'Arte (cfr. relazione finale).

4.2 Strumenti e ambienti didattici

Testi scolastici in adozione, riviste, manuali, documentazione fornita dai docenti, sussidi audiovisivi e multimediali, fonti selezionate da Internet, materiali e strumenti grafici, esempi grafico scultorei presenti a scuola.

Il rientro a scuola in presenza ha previsto la riorganizzazione delle aule scolastiche e dei laboratori per garantire la sicurezza nella condizione di emergenza sanitaria. Ciò ha comportato il graduale recupero delle attività laboratoriali, almeno in parte penalizzate negli anni di DDI. Si è reso più frequente l'uso dell'ambiente didattico virtuale, in particolare della piattaforma *G-Suite Workspace*, scelta dalla scuola.

4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento

In base alle risultanze fornite dalle rilevazioni condotte nel corso dell'anno scolastico e dai risultati del primo trimestre, i docenti hanno effettuato, all'interno dell'orario curricolare, interventi di supporto e di recupero destinati all'intera classe e/o a singoli allievi, puntando sia al recupero delle conoscenze che ad un recupero di tipo metodologico, con verifiche informali *in itinere* e finali.

In funzione delle delibere del CD alcuni allievi hanno potuto frequentare proficuamente, in alcuni casi anche on line, le attività di recupero pomeridiano per le discipline di Inglese e Matematica.

Si è inoltre sollecitata, ove possibile, la partecipazione degli studenti ai progetti e alle attività extracurricolari anche on line proposte dalla scuola, che hanno riscosso il favore degli allievi e per lo più buoni risultati.

4.4 Attuazione della programmazione inclusiva

Sono presenti due studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti PEI, concordati con le famiglie. Per questi allievi si presentano dettagliate **relazioni riservate** in cui sono resi espliciti il percorso di apprendimento, gli obiettivi, le metodologie, gli strumenti, i criteri di verifica e valutazione, le modalità operative previste per gli Esami di Stato ed eventuali richieste alla Commissione in coerenza con il percorso didattico e il PEI.

La prima è una studentessa con disabilità, seguita da due docenti di sostegno, che ha seguito un percorso ordinario (ex semplificato per obiettivi minimi – ex art 15 comma 3 OM 90 – 2001). Per tutta la durata dell'esame l'allieva necessita del supporto di un docente di sostegno per il sereno svolgimento degli esami di stato.

Si segnala inoltre che nella citata relazione riservata, oltre che le modalità operative previste per gli Esami di Stato, desunte dal percorso didattico e dal PEI, si riportano le indicazioni sugli eventuali strumenti compensativi e misure dispensative adottate durante il corso di studi.

Il secondo allievo è uno studente con disabilità, seguito da due docenti di sostegno, che ha seguito un percorso differenziato (ex programmazione differenziata non riconducibile ai programmi ministeriali – ex art 15 comma 4 OM 90 – 2001).

La famiglia dello studente ha inoltrato alla scuola richiesta di esonero, come da normativa, dal sostenere le prove degli Esami di Stato dell'anno in corso (protocollo n.°0005978 del 09/05/2022). Le motivazioni di tale richiesta sono esposte e dettagliate nella relativa relazione riservata, dove è presente una richiesta di effettuare un breve colloquio orale guidato, con la presenza di un docente di sostegno.

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti *cfr. allegati

Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli **Allegati** al presente Documento e agli elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente, correlati alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline, delle competenze specifiche e trasversali, in funzione delle particolari condizioni di svolgimento della didattica determinate dalla pandemia.

5.2 Attività di convergenza interdisciplinare

Sono state trattate le seguenti aree di convergenza interdisciplinare:

1. Area di convergenza "Rapporto uomo macchina: Il Futurismo". Discipline coinvolte: Lett. It., Disc. Plastiche e Disc. Pittoriche, Storia dell'arte;
2. Area di Convergenza: "La donna nel Novecento". Discipline coinvolte: Storia dell'arte, Discipline Plastiche Pittoriche.

5.3 Educazione Civica *cfr. allegato

L'educazione civica inserita come disciplina trasversale nel curriculum scolastico apporta un notevole contributo allo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. Secondo le indicazioni ministeriali la scuola ha elaborato il curriculum verticale della disciplina trasversale di Educazione Civica, declinando, secondo lo specifico del Liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude in **allegato** la relazione finale del referente all'Educazione civica e l'elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. La relazione fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curriculum verticale d'istituto per la disciplina in questione approvato per l'a.s.2021/2022.

5.4 CLIL *cfr. allegato

Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR/ODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta su Storia dell'Arte in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile. La particolare condizione della DDI non ha sempre reso possibile l'adozione delle metodiche standard che richiedono tempi lunghi e complesse interazioni tra i soggetti coinvolti. Per i contenuti, metodologie e risultati si fa riferimento **all'allegato** della relativa disciplina.

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:

- Orientamento interno per le seconde classi
- Progetto Educazione alla Salute "Alcol: sicuro di conoscerlo?", promosso dall'ASP di Catania e curato dal dott. G. Tarditi insieme al dott. M. Russo, due incontri effettuati in modalità on line

6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti

CONCORSI

A.S. 2021/2022

- "Vivere con il sorriso" - Premio letterario artistico "Emanuela Corrao"
- "Il Futuro" - *Ogni creazione autentica è un dono al futuro*, Albert Camus, Actuelles II. Quarta Biennale dei Licei Artistici Italiani – Rete Nazionale dei Licei Artistici Italiani (ReNaLiArt)
- "Catania città d'arte- I nostri 70 anni". Concorso interno del Liceo Artistico M.M. Lazzaro. Primo premio ex aequo di scultura. Menzioni di merito.

A.S. 2020/2021

- "Contest 25 anni Marlene" digital contest indetto dal Consorzio VOG per il brand di mele dell'Alto Adige – Südtirol
- "Catania città d'arte- I nostri 70 anni". Concorso interno del Liceo Artistico M.M. Lazzaro.

A.S. 2019/2020

- "Sulle orme di Leonardo" Terza Biennale dei Licei Artistici Italiani – Rete Nazionale dei Licei Artistici Italiani (ReNaLiArt)

PROGETTI POF

- "La settima musa 3. Quattro grandi temi sociali, artistici e psicologici che attraversano la cinematografia e le sue tecniche". Progetto di Cinematografia curato da docenti interni alla scuola.

6.3 Attività di orientamento in uscita

- Incontri on line: Open day presso le principali università
- Visita all'Accademia di Belle Arti (ABA) di Catania
- A scuola: Incontro con l'Accademia Abadir di S.Agata li Battiati

6.4 Attività alternativa all'IRC

Tutti gli allievi seguono l'IRC dunque non è stata necessaria alcuna attività alternativa.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Nel presente a.s. per i PCTO gli studenti della classe hanno partecipato a due diversi progetti pianificati come PCTO e realizzati all'interno della progettazione dei percorsi formativi nell'ambito del PON FSE "Apprendimento e socialità"

1. La classe VA è stata individuata insieme alla IIIA per prendere parte al progetto della scuola "Apprendere CreativaMente" per il PON FSE "APPRENDIMENTO E SOCIALITÀ"- Azione 10.2.2 – Competenze di base- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare” - con valore di PCTO, all'interno del modulo dal titolo “Beni Culturali e Restauro”. Gli allievi hanno seguito lezioni teorico pratiche e sperimentato il restauro dei gessi originali delle statue di M.M. Lazzaro relative ai candelabri di Piazza Università di Catania. La conclusione delle attività è prevista entro il 03/06/2022.
2. La classe VA è stata individuata insieme alla V C per prendere parte al progetto della scuola "Apprendere CreativaMente" per il PON "APPRENDIMENTO E SOCIALITÀ"- Azione 10.2.2A - Competenze di base - Competenza imprenditoriale- con valore di PCTO, all'interno del modulo dal titolo “La bottega dell'arte”. Gli allievi hanno effettuato la realizzazione di due sculture a tutto tondo e di due rilievi, risultati vincitori del concorso interno “Catania città d'arte- i nostri 70 anni”, indetto dalla nostra scuola in occasione dell'importante anniversario. La conclusione delle attività è prevista entro il 01/06/2022.

Per i dettagli relativi al progetto, che si concluderà a giugno, si fa riferimento alla relazione del tutor esperto.

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri

La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo e fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF, aggiornato annualmente.

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

Il CdC si è posto come obiettivo una valutazione formativa che tenesse conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. L'attività didattica mira infatti al successo formativo di ciascuno studente, prendendo ad oggetto della valutazione non soltanto il singolo prodotto, quanto l'intero processo. Ha fatto parte della valutazione anche il progresso effettuato dallo studente rispetto al livello di partenza durante il presente percorso formativo.

Nel presente a.s. alla didattica in presenza si sono alternati momenti in DDI correlati alla situazione pandemica delle singole classi. In particolare per la presente classe si sono verificati tre momenti di DDI e frequentemente si è attivata la didattica mista a causa dei contagi, fino al mese di maggio. Si è tuttavia cercato di limitare le verifiche on line e si è cercato di sfruttare i periodi in DDI per approfondimenti, recuperi, e per utilizzare gli strumenti digitali e le risorse del web. Tuttavia nei rari casi di verifica in DDI, la valutazione è stata costante, trasparente e tempestiva e è stata organizzata in modo tale da assicurare un costante feedback.

Nello specifico in merito alla valutazione dei saperi e delle competenze per le singole discipline si è tenuto conto delle griglie stabilite all'interno dei singoli dipartimenti.

8.2 Attribuzione credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 dell'OM n.°65 del 14/03/2022 e procede a convertire il suddetto

credito in cinquantonesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza.

Si allega la Tabella con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

9. PROVE INVALSI

Sono state effettuate dall'intera classe ad eccezione di alcuni allievi assenti per malattia. È stata effettuata anche una successiva sessione di recupero per offrire l'opportunità ad alcuni studenti di completare lo svolgimento delle prove.

10. PROVE D'ESAME - SECONDA PROVA

10.1 contenuti discipline di indirizzo

Premessa a.s. 2021-2022

Nel presente a.s. è stata ripristinata la prima prova d'esame nelle modalità previste dagli art. nn. 17,18 e 19 dell'O.M. n.°65 del 14/03/2022. Per quanto riguarda la seconda prova si fa riferimento agli articoli 10, 17 e 20 della stessa OM e alla nota ministeriale n.° 7775 del 28/03/2022. Per quanto riguarda la terza parte dell'esame, il colloquio, si fa riferimento alle indicazioni presenti nella OM n.°65 del 14/03/2022, all'art.17 e 22.

Le tipologie delle prove sono note agli studenti e sono volte alla verifica delle competenze e conoscenze che costituiscono gli obiettivi formativi previsti per l'indirizzo di studi. In particolare per la V A nel mese di maggio sono state programmate le simulazioni della prima e della seconda prova (Discipline Pittoriche), con le tempistiche previste per l'esame, per consentire allo studente di esercitarsi e affrontare le prove con maggiore serenità e consapevolezza.

In particolare per la seconda prova (Discipline Pittoriche), il CdC ha concordato di fare svolgere la simulazione secondo le tempistiche massime previste per l'esame di stato, cioè tre giorni, della durata di sei ore al giorno, come effettuato fino all'a.s.2018-19, ultimo in presenza prima dell'insorgere dell'emergenza sanitaria.

Caratteristiche della seconda prova

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

Arti Figurative- Discipline Pittoriche

In funzione della simulazione effettuata e al fine di consentire la compiuta espressione delle competenze specifiche acquisite dagli studenti, il CdC propone di effettuare la prova secondo le tempistiche massime previste per l'esame di stato, cioè tre giorni della durata di sei ore al giorno. La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate: a) schizzi preliminari e bozzetti; b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto; c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto; d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

10.2 Obiettivi raggiunti

Si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti dagli studenti nella disciplina di indirizzo relativa alla seconda prova, Discipline pittoriche, nei diversi livelli in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profuso.

Obiettivi raggiunti in termini di contenuto

- approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica
- piena conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro.
- autonomia operativa
- approfondimento delle tecniche e dei materiali antichi e moderni inerenti alla materia e ai supporti pittorici
- sperimentazione autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche, con l'interazione altri tipi di medium artistico.

Obiettivi raggiunti in termini di competenze e risultati dell'apprendimento

- Acquisizione dei contenuti (dati tecnici - nozioni teoriche - codici linguistici)
- Sviluppo di abilità percettivo-cognitive (osservare – analizzare - sintetizzare)
- Acquisizione di competenze operative (applicare procedure - stabilire nessi – interagire)
- Sviluppo di abilità elaborative (ricercare i dati – organizzare le informazioni - elaborare le conoscenze)
- Acquisizione di competenze orientative (confrontare ipotesi individuare soluzioni - produrre scelte

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline (compresa educazione civica a firma del coordinatore di educazione civica e CLIL);
- Griglie di valutazione adottate (Griglia scritto di italiano; griglia di ed. civica, valutazione orale in decimi, griglia valutazione in DDI, griglia di valutazione disciplina di indirizzo);
- Tabella con criteri e parametri per l'oscillazione del credito.

Catania, 10 maggio 2022

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A
A.S. 2021/2022

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firma</i>
AGODI SERENA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	
AUDINO ISABELLA GRAZIELLA EMILIA	FILOSOFIA	
BUA GIOVANNI	FISICA	
CANTARELLA MARIO	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE / LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-SCULTURA	
FIORITO LOREDANA	DISCIPLINE PITTORICHE/ LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PITTURA	
GIACOBBE LEONARDO ANTONINO	LINGUA E CULT. STRAN. (INGLESE)	
IMPELLIZZERI DOMENICO CLEMENTE SANTI	SOSTEGNO	
LEONARDI CARMELINA	STORIA	
LOMBARDO GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
MANTARRO GIUSEPPE	SOSTEGNO	
PARISI ANNAMARIA	SOSTEGNO	
SALA LUCIANO	RELIGIONE CATTOLICA	
SANTANGELO MARIA GRAZIA ROSA ANTONIA	MATEMATICA	
VINCI ANNAMARIA	SOSTEGNO	
VITALITI LIDIA GAETANA in sostituzione di FONSMORTI GAETANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	